**2016年8月6日D25口琴学会第39次例常活动报告**

日期：2016年8月6日（星期六）

时间：7.50a.m.–10.30a.m.

应出席人数：27人

出席人数：27人

缺席者：-

出席率：100%

今日活动

A.课室分配

|  |  |
| --- | --- |
| 课室 | 课室用途 |
| C303 | 新生及旧生上课+置放书包 |

B.活动流程

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | 时间 | 活动 |
| 1. | | 7.56a.m. | 点名 |
| 2. | | 7.59a.m. | 上课 |
| 3. | | 8.30a.m. | 开放日彩排 |
| 4. | | 9.45a.m. | 上课 |
| 5. | | 10.25a.m. | 点名 |
| 6. | 10.27a.m. | | 报告 |
| 7. | 10.30a.m. | | 活动结束 |

C.活动内容

1.秘书于7.56a.m.进行第一次点名。

2.上课内容：

新生组

* 原定：练习项目
* 音乐会歌曲（大合奏）
* 实际：练习项目（附录一）
* 音乐会歌曲 -《听见下雨的声音》

-《小手拉大手》

* 形式：由课程助理（李宣宇）指导

旧生组

* 原定：练习项目
* 音乐会歌曲
* 实际：练习项目
* 音乐会歌曲
* 小手拉大手（附录二）
* 听见下雨的声音（附录三）
* Just The Way You Are（附录四）
* All of Me
* Day of The River
* 时间煮雨
* 不为谁而作的歌
* Always
* Photograph
* 形式：分小组练习，由各组的负责人指导

附录一

* 在吹奏歌曲时，需要将拍子拉满，使声音听起来更醇厚好听。

附录二

* 每个声部的不熟悉的部分需要多练习。

附录三

* 在吹奏曲目时，需要看指挥所指的拍子，避免拍子出错。
* 为了确保可以将同样拍子的音符吹好，会员需要平均地去吹奏该部分。

附录四

* 为了确保拍子的稳定度，会员需使用节拍器，并且跟着节拍器的拍子来吹奏曲目。

4. 秘书于10.25a.m.进行第二次点名。

5.报告事项

|  |  |
| --- | --- |
| （1）  财政  报告 | * 请没带会服、谱、谱架的会员缴交RM2的罚款，执委则缴交RM3的罚款。 |

|  |  |
| --- | --- |
| （2）  总务  报告 | * 请高三的会员负责打扫活动课室。 |

|  |  |
| --- | --- |
| （3）  音乐会  票务股  报告 | * 请已售出票的会员向票务股结票。 |

6. 活动卫生由高三的会员负责。

7．今日联课活动小结与歌曲检讨:

* 总结：- 音乐会和开放日迫在眉睫，会员应该进入背谱阶段，音乐会和开放日当天是不可以

看谱的。

－大合奏的时候因时时看着指挥，并将曲目欢快地表现出来。

* 歌曲检讨：

新生

|  |  |
| --- | --- |
| 问题 | 检讨/解决方案 |
| 1. 会有断音的出现。 | 1. 需要将每一个应该拉满的拍子拉满。 |

旧生

|  |  |
| --- | --- |
| 问题 | 检讨/解决方案 |
| 1. 较复杂的拍子会较难吹奏。 | 1. 在吹奏曲目时，先将吹奏曲目的速度放  慢，等 熟悉拍子了之后才将速度慢慢地  加快。 |
| 2. 移孔会不准。 | 2. 需要多做移孔的练习。 |

8. Bass由陈铭森和王文俊保管，Chord则由舒谆恺和王阼鈜保管以便他们能在家中练习。

秘书 主席 首席顾问

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­\_\_\_

(林嘉容) (林嘉维) (潘佩娟师)